	<b>Piano Triennale Offerta Formativa</b> <b>SCHEDA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO</b> <b>DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	Cod. Doc.: M-PTOF-00 Rev.: 0 Del: 25/09/2015 Pag.: 1 di 6
	<b>AA.SS.: 2016-19</b> <b>versione modificata</b>	

PROT. N° 6556 /C41 DEL 13 /10/2016

**Campo di potenziamento:**  
(Vd. Tabella Allegata)

**Tipologia : 3, Codice STP**

**1 Denominazione del Progetto Triennale e sua descrizione sintetica (Max. 30 righe)**

**Laboratorio teatrale**

*Il laboratorio intende creare contesti ed occasioni per superare insicurezze e paure tipiche dell'età adolescenziale e, di conseguenza, per valorizzare le capacità espressive attraverso varie modalità di espressione.*

**2 Responsabile del Progetto**

*Proff. Luisa D'Antoni,*


**3 Destinatari – Finalità**

- **i destinatari** tutti gli allievi interessati
- **le finalità** creare l'occasione per superare insicurezze e paure tipiche dell'età adolescenziale; valorizzare le capacità espressive attraverso varie modalità di intervento/azione

**4 Obiettivi, risultati attesi e contenuti per per ciascuna annualità**

*Indicare gli obiettivi formativi :*

- **Gli obiettivi** comunicare e relazionarsi attraverso tutti i sensi e i sentimenti;
- saper rapportare se stessi agli altri e all'interno di uno spazio;
- imparare a conoscersi
- imparare a conoscere e a gestire lo spazio, gli oggetti, i movimenti, i suoni;
- far scoprire il linguaggio teatrale impegnando gli stessi alunni nel "gioco di scena"
- sviluppare le capacità di espressione personale e collettiva (attenzione, concentrazione, memoria sensoriale ed emotiva, attivazione ed immaginazione motoria e vocale, dialogo ed inserimento nel gruppo);
- **I risultati attesi:** sviluppare competenze linguistiche (orali e scritte)
- avere consapevolezza dell'importanza espressiva nella comunicazione teatrale e non attivare le capacità di concentrazione e attenzione
- eventuale performance finale
- **I contenuti** il Laboratorio intende introdurre alle tecniche teatrali e ai modi per provare e riflettere emozioni
- e sperimentazioni di tecniche teatrali (come si costruisce un'azione scenica, come si entra nel personaggio), come si realizza un testo, come si mette in scena e si rappresenta.
- VOCE: narrazione guidata su lettura; lettura interpretata; le emozioni e la voce.
- CORPO: il movimento libero; il movimento coordinato; il gesto e la mimica facciale; comunicare e relazionarsi con il corpo; raccontare col corpo; le emozioni ed il corpo.
- SPAZIO: cognizione e conoscenza dello spazio; uso della voce nello spazio; uso del corpo nello spazio; relazione e comunicazione nello spazio; lo spazio evocativo; lo spazio teatralizzato (gli oggetti, l'apparenza "significativa").
- TESTO: la creatività del corpo, la creatività della parola scritta, la scrittura drammaturgica.
- DRAMMATIZZAZIONE: la distribuzione dei compiti.
- **Esiti previsti:** acquisizione di atteggiamenti positivi verso l'impegno scolastico; conoscenza delle proprie potenzialità espressive; capacità di gestione dei rapporti interpersonali e di modalità

	<b>Piano Triennale Offerta Formativa</b> <b>SCHEMA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO</b> <b>DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	Cod. Doc.: M-PTOF-00 Rev.: 0 Del: 25/09/2015 Pag.: 2 di 6
	<b>AA.SS.: 2016-19</b> <b>versione modificata</b>	

- *comunicative organizzate e consapevoli; attivazione delle capacità di concentrazione.*
- *Competenza linguistica (orale e scritta): acquisizione di una maggiore sicurezza nel dialogo con gli altri; acquisizione della capacità di comprendere un'opera teatrale*

## 5 Durata e articolazione Triennale del progetto

- *Descrivere l'arco temporale del triennio nel quale il progetto si attua, specificando le ore necessarie e la collocazione oraria (antimeridiana/pomeridiana).*

*Il lavoro sarà svolto attraverso una didattica laboratoriale che dovrà tener conto dei bisogni degli alunni. Gli incontri si terranno in ore pomeridiane*

*Continuo sarà il confronto tra esperienze simulate e reali.*

*La realizzazione dell'intero percorso formativo sarà oggetto di monitoraggio per verificarne: la bontà delle scelte operative e metodologiche; il livello di soddisfazione e gratificazione ottenuto dagli alunni. Tutto questo verrà valutato attraverso le performance.*

## 6 Metodologie e strumenti

### 6A. PRIMA ANNUALITÀ

*Il Laboratorio intende introdurre alle tecniche teatrali e ai modi per provare e riflettere emozioni e sperimentazioni di tecniche teatrali (come si costruisce un'azione scenica, come si entra nel personaggio), come si realizza un testo, come si mette in scena e si rappresenta.*

*VOCE: narrazione guidata su lettura; lettura interpretata; le emozioni e la voce.*

*CORPO: il movimento libero; il movimento coordinato; il gesto e la mimica facciale; comunicare e relazionarsi con il corpo; raccontare col corpo; le emozioni ed il corpo.*

*SPAZIO: cognizione e conoscenza dello spazio; uso della voce nello spazio; uso del corpo nello spazio; relazione e comunicazione nello spazio; lo spazio evocativo; lo spazio teatralizzato (gli oggetti, l'apparenza "significativa").*

*TESTO: la creatività del corpo, la creatività della parola scritta, la scrittura drammaturgica.*

*DRAMMATIZZAZIONE: la distribuzione dei compiti.*

*Esiti previsti: acquisizione di atteggiamenti positivi verso l'impegno scolastico; conoscenza delle proprie potenzialità espressive; capacità di gestione dei rapporti interpersonali e di modalità comunicative organizzate e consapevoli; attivazione delle capacità di concentrazione.*

<b>Descrizione quantità acquisti MATERIALI/SERVIZI</b>	<b>Costo approssimativo</b>
	500
	30
	<b>Totale 530</b>


### 6B. SECONDA ANNUALITÀ

- *Il Laboratorio intende introdurre alle tecniche teatrali e ai modi per provare e riflettere emozioni*
- *e sperimentazioni di tecniche teatrali (come si costruisce un'azione scenica, come si entra nel personaggio), come si realizza un testo, come si mette in scena e si rappresenta.*

*VOCE: narrazione guidata su lettura; lettura interpretata; le emozioni e la voce.*

*CORPO: il movimento libero; il movimento coordinato; il gesto e la mimica facciale; comunicare e relazionarsi con il corpo; raccontare col corpo; le emozioni ed il corpo.*

*SPAZIO: cognizione e conoscenza dello spazio; uso della voce nello spazio; uso del corpo nello spazio; relazione e comunicazione nello spazio; lo spazio evocativo; lo spazio teatralizzato (gli oggetti, l'apparenza "significativa").*

	<b>Piano Triennale Offerta Formativa</b> <b>SCHEMA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO</b> <b>DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	Cod. Doc.: M-PTOF-00 Rev.: 0 Del: 25/09/2015 Pag.: 3 di 6
	<b>AA.SS.: 2016-19</b> <b>versione modificata</b>	

**TESTO:** la creatività del corpo, la creatività della parola scritta, la scrittura drammaturgica.

**DRAMMATIZZAZIONE:** la distribuzione dei compiti.

- Esiti previsti: acquisizione di atteggiamenti positivi verso l'impegno scolastico; conoscenza delle proprie potenzialità espressive; capacità di gestione dei rapporti interpersonali e di modalità comunicative organizzate e consapevoli; attivazione delle capacità di concentrazione.

Descrizione quantità acquisti MATERIALI/SERVIZI	Costo approssimativo
	500
	30
	<b>Totale 530</b>

#### 6C. TERZA ANNUALITÀ

*Il Laboratorio intende introdurre alle tecniche teatrali e ai modi per provare e riflettere emozioni e sperimentazioni di tecniche teatrali (come si costruisce un'azione scenica, come si entra nel personaggio), come si realizza un testo, come si mette in scena e si rappresenta.*

**VOCE:** narrazione guidata su lettura; lettura interpretata; le emozioni e la voce.

**CORPO:** il movimento libero; il movimento coordinato; il gesto e la mimica facciale; comunicare e relazionarsi con il corpo; raccontare col corpo; le emozioni ed il corpo.

**SPAZIO:** cognizione e conoscenza dello spazio; uso della voce nello spazio; uso del corpo nello spazio; relazione e comunicazione nello spazio; lo spazio evocativo; lo spazio teatralizzato (gli oggetti, l'apparenza "significativa").

**TESTO:** la creatività del corpo, la creatività della parola scritta, la scrittura drammaturgica.

**DRAMMATIZZAZIONE:** la distribuzione dei compiti.

Esiti previsti: acquisizione di atteggiamenti positivi verso l'impegno scolastico; conoscenza delle proprie potenzialità espressive; capacità di gestione dei rapporti interpersonali e di modalità comunicative organizzate e consapevoli; attivazione delle capacità di concentrazione.

Descrizione quantità acquisti MATERIALI/SERVIZI	Costo approssimativo
	<b>Totale</b>

## 7 Risorse umane

### 7A. PRIMA ANNUALITÀ

*Indicare i profili professionali e il numero di ore da retribuire*

#### RISORSE INTERNE:

Nome e/o profilo professionale - Docente - Personale ATA (se previsto)	n. ore docenza (DI)	n. ore funzionali all' insegnamento (FI)

#### RISORSE ESTERNE:

Profilo professionale	n. ore docenza esperto esterno (EE)



**Piano Triennale Offerta Formativa**  
**SCHEDA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO**  
**DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Cod. Doc.: M-PTOF-00  
Rev.: 0  
Del: 25/09/2015  
Pag.: 4 di 6

**AA.SS.: 2016-19**  
**versione modificata**


**RISORSE ESTERNE CON IL CONCORSO DEL CONTINGENTE REGIONALE:**

Nome e/o profilo professionale	N. ore docenza (Classe di concorso)

**7B. SECONDA ANNUALITÀ**

*Indicare i profili professionali e il numero di ore da retribuire*

**RISORSE INTERNE:**

Nome e/o profilo professionale - Docente - Personale ATA (se previsto)	n. ore docenza (DI)	n. ore funzionali all' insegnamento (FI)

**RISORSE ESTERNE:**

Profilo professionale	n. ore docenza esperto esterno (EE)

**RISORSE ESTERNE CON IL CONCORSO DEL CONTINGENTE REGIONALE:**

Nome e/o profilo professionale	N. ore docenza (Classe di concorso)

**7C. TERZA ANNUALITÀ**


*Indicare i profili professionali e il numero di ore da retribuire*

**RISORSE INTERNE:**

Nome e/o profilo professionale - Docente - Personale ATA (se previsto)	n. ore docenza (DI)	n. ore funzionali all' insegnamento (FI)

**RISORSE ESTERNE**

Profilo professionale	n. ore docenza esperto esterno (EE)

	<b>Piano Triennale Offerta Formativa</b> <b>SCHEMA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO</b> <b>DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	Cod. Doc.: M-PTOF-00 Rev.: 0 Del: 25/09/2015 Pag.: 5 di 6
	<b>AA.SS.: 2016-19</b> <b>versione modificata</b>	

**RISORSE ESTERNE CON IL CONCORSO DEL CONTINGENTE REGIONALE:**

Nome e/o profilo professionale	N. ore docenza (Classe di concorso)

**8 Modalità di valutazione degli esiti**

*Indicare gli strumenti di valutazione, le modalità di valutazione delle ricadute (in ambito curricolare e/o extracurricolare) e le modalità di comunicazione degli esiti agli interessati.*

**9 Modalità per il monitoraggio del percorso**

*Riportare:*

- Gli indicatori quantitativi e qualitativi, nell'ottica del PDCA (Plan-Do-Check-Act) di Deming, su cui verranno costruiti gli strumenti per i monitoraggi:
  - × INIZIALE (Rilevamento LIVELLI DI PARTENZA);
  - × IN ITINERE (CHECK con cui rilevare eventuali punti critici per rimodulare gli interventi).
  - × FINALE (Accertamento RISULTATI DI MIGLIORAMENTO).
- Il referente del progetto, in collaborazione con la commissione P.O.F. e il Nucleo Interno di Valutazione del PdM, utilizzerà modelli concordati per rilevare il gradimento dell'attività
- Come si intendono utilizzare i risultati del monitoraggio nelle sue varie fasi.

**10 Modalità di pubblicizzazione e di disseminazione**

*Il progetto verrà pubblicizzato e disseminato tramite:*

- Divulgazione all'interno del Consiglio di Classe e degli Organi Collegiali per portare a conoscenza tutto il personale scolastico delle finalità dell'iniziativa (*obbligatorio*);
- Informazione delle attività del corso tramite sito web di Istituto o con altri mezzi idonei concordati con il Dirigente scolastico (comunicazioni alla stampa locale, altro) (*obbligatorio*);
- Archiviazione e disponibilità del progetto e dei suoi materiali per gli anni scolastici successivi (*obbligatorio*);
- Inserimento di tutte le fasi e dei contenuti del corso nella risorsa di calendarizzazione nel sito web dell'Istituto (*obbligatorio*);
- Realizzazione di esame di certificazione e/o di un prodotto finale (testuale, multimediale, teatrale, altro) (*per accedere al credito formativo VD. Delibera del Collegio dei Docenti*);
- Partecipazione a mostre, eventi, concorsi locali, nazionali, internazionali (*facoltativo*);
- Altro.


Acireale 13/10/2016

**Il Responsabile del Progetto**

**Prof. Luisa D'Antoni,**

A cura della Commissione di Valutazione:  
RISORSE AUTORIZZATE

Numero di ore retribuite per Docenza Interna (DI)	.....
Numero di ore Funzionali all'insegnamento (FI)	.....
Numero di ore retribuite per Esperto esterno (EE)	.....
Numero di ore da attribuire ad eventuale organico potenziato dell'autonomia	.....

	<p align="center"><b>Piano Triennale Offerta Formativa</b>  <b>SCHEDA DI PROGETTO PER L'AMPLIAMENTO</b>  <b>DELL'OFFERTA FORMATIVA</b></p> <p align="center"><b>AA.SS.: 2016-19</b>  <b>versione modificata</b></p>	<p>Cod. Doc.: M-PTOF-00  Rev.: 0  Del: 25/09/2015  Pag.: 6 di 6</p>
---	---	---

Numero di ore retribuite per personale ATA	.....
Risorse varie e materiale di consumo	Euro
Autobus per visite	Euro
Altro	Euro